GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 2026, ORE 10

GIORNATA DI STUDIO

«COME SI GUARDA UN QUADRO»?

Questioni di metodo nella storia dell'arte

A cura di Antonio Natali e Beatrice Paolozzi Strozzi

La giornata di studio illustrerà i diversi metodi e gli strumenti di ricerca nel campo della storia dell'arte, dai suoi esordi all'attualità degli studi.
Saranno messi a confronto i differenti criteri con i quali, nelle diverse scuole e nei diversi tempi, si giunge all'interpretazione e all'attribuzione di un'opera d'arte, attraverso la dialettica e, talvolta la contrapposizione, tra l'autorità delle fonti documentarie, l'intuizione dell'occhio critico, la lettura iconologica e iconografica basata su testi storici e letterari e i riscontri che le nuove tecnologie di restauro hanno offerto.

VIA SANT'EGIDIO, 23
50122 FIRENZE

Il seminario sarà trasmesso anche in video streaming:
https://us02web.zoom.us/j/85912294954

Con il contributo di

DGBIC DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI

Regione Toscana

COMUNE DI FIRENZE

FONDAZIONE CR FIRENZE

*La*COLOMBARIA
ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE DAL 1735

PRIMA SESSIONE - ORE 10

LUCIA AQUINO
(Università di Liegi)
Le inattese vie della ricerca. Un legnaiolo e la sua "girandola", con la storia di Meleagro, per la festa di San Giovanni del 1498

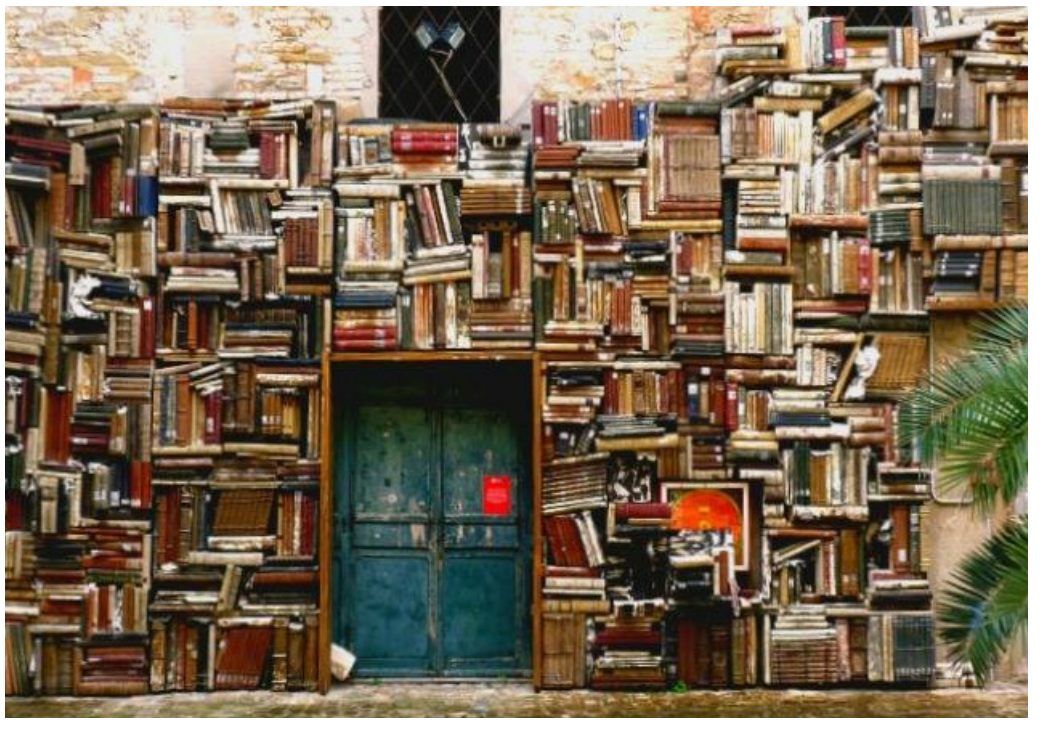
STEFANO BRUNI
(Accademia "La Colombaria")
***Umkehrungskanon*. Attorno alle fonti iconografiche tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento**

ANNAMARIA GIUSTI
(Accademia "La Colombaria")
Come si legge un documento? Insidie d'archivio per storici d'arte

SECONDA SESSIONE - ORE 14.30

DONATA LEVI
(Accademia "La Colombaria")
Anatomia dello sguardo: Cavalcaselle (e Crowe) al lavoro a Vienna nel 1873

ANTONIO NATALI
(Accademia "La Colombaria")
L'altra metà dell'esegesi

BEATRICE PAOLOZZI STROZZI
(Accademia "La Colombaria")
Da Firenze a Roma e ritorno: critica e storia del Ritratto di Cosimo il Vecchio del Pontormo

PIERA GIOVANNA TORDELLA
(Accademia "La Colombaria" - Università di Torino)
Attraversare il disegno.Testi e contesti grafici tra teoria, critica, *connoisseurship*