

LESSICO WARBURGHIANO

I 'prestiti' delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg

Giornata di studi ideata in collaborazione con Il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut che sarà trasmessa in videostreaming dall'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"

9.30 - 12.30

9.30 SANDRO ROGARI (Presidente "La Colombaria") Saluto

Introduce e presiede BEATRICE PAOLOZZI STROZZI

10.00 KATIA MAZZUCCO, Leitmuschel: *alcune parole e immagini warburghiane come presentazione della giornata*

10.20 CLAUDIA CIERI VIA, *Elementi del lessico warburghiano nelle conferenze inedite su Leonardo*

10.40 Discussione

Presiede MICHELE FEO

11.00 GIOVANNA TARGIA, *Urworte. Radici biologiche e parole per le immagini. A proposito del lessico 'morfologico' warburghiano*

11.20 JESSICA MURANO, *Pathosformel. Studi sul fenomeno espressivo fra positivismo e Bildwissenschaft*

11.40 PIETRO CONTE, *Bildzauber? Il mito dell'impronta dai boti ai GANS*

12.00 Discussione

14.30 - 17.30

Presiede ALESSANDRO NOVA

14.30 CLAUDIA WEDEPOHL, *Einschwingen – Ausschwingen: Oscillation of the Pendulum*

14.50 MATTHEW VOLLGRAFF, *Warburg's Erinnerungsbilder*

15.10 Discussione

Presiede MARIA TERESA COSTA

15.40 ANTONELLA SBRILLI, *Ninfe in computer grafica. Foto-ritocco, simulazione del movimento, tempo reale - ovvero funzioni della rappresentazione contemporanea fra arte, gaming e citazione storica*

16.00 ANDREA PINOTTI, *Engramm, Mneme*

16.20 Discussione

Presiede CLAUDIA WEDEPOHL

16.40 Discussione conclusiva



Accademia Toscana di Scienze e Lettere
"La Colombaria"

Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



VENERDÌ
26 MARZO 2021

9.30- 17.00

L'evento sarà trasmesso in
videostreaming

Info sul sito
www.colombaria.it
tel. 055.291923

L'onda della riscoperta della figura di Aby Warburg, sulla scia del cosiddetto iconoclast turn, ha prodotto un numero considerevole di pubblicazioni e incontri di studio. Tuttavia, ancora marginale è la conoscenza di alcune qualità della sua opera, anche a causa della difficoltà di rendere accessibile al pubblico degli studiosi internazionali l'ampia parte inedita e frammentaria dei suoi lavori. L'originalità del contributo di Warburg agli studi di cultura visiva si misura anche sulla base dell'invenzione di strumenti di ricerca ed ermeneutici, dalla costruzione della biblioteca – con il suo originale sistema di aggregazione di temi, e votata alla formulazione di quesiti di ricerca – alla creazione di un lessico che, ricco di calchi o prestiti da diversi ambiti disciplinari e scientifici, ancora oggi evidenzia il proprio valore d'uso nello studio delle immagini. L'Accademia "La Colombaria" di Firenze invita il 26 marzo 2021 importanti studiosi warburghiani e giovani ricercatori a discutere, nell'ambito delle proprie ricerche, termini o contesti delle scienze naturali parte del lessico dello studioso di Amburgo e vari casi di occorrenze, variazioni, sviluppo degli stessi.



Aby Warburg nella sua stanza d'albergo a Firenze, 1906
The Warburg Institute

Zettelkästen di Warburg, oggi al Warburg Institute Archive di Londra, 2020
The Warburg Institute